

НЕ ГОВОРИ НИ ДА, НИ НЕТ

Слова Н. Павлова

Музыка Ю. Копьева

Allegro

не го - во - ри ни да, ни нет. Будь рав - но - душ - на, как бы - ва - ло, и на ре -

нар *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'не го - во - ри ни да, ни нет. Будь рав - но - душ - на, как бы - ва - ло, и на ре -'. The piano part includes a dynamic marking 'mp' and a large 'нар' (likely 'наряд') written vertically on the left side.

ши - тель - ный от - вет на - кинь гус - то - е по - кры - ва - ло. Как знать, чтоб

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ши - тель - ный от - вет на - кинь гус - то - е по - кры - ва - ло. Как знать, чтоб'. The piano part continues with chords and a bass line.

да иль нет рав - но для серд - ца ги - бель - ю не

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'да иль нет рав - но для серд - ца ги - бель - ю не'. The piano part continues with chords and a bass line.

ста - ли, от ра - дос-ти ль го-рит о - но иль ра - зо - рвёт - ся от пе -

ча - - - ли. Иль ра - зо - рвёт-ся от пе - ча - - - ли.

ad lib.
colla parte

8^{va}-3

2. И как давно и как люблю,
Я на душе унылой скрою.
И об одном судьбу молю:
Чтоб только чаще быть с тобою.

Чтоб только не взошла заря,
Чтоб не расцвёл тот день над нами,
Когда с другим у алтаря
Поникнешь робкими очами.

3. В толпе врагов, в кругу друзей,
Среди общественного шума
У верной памяти моей
Везде ты, царственная дума.

Так мусульманин помнит рай
И гроб, воздвигнутый пророку,
Так, занесённый в чуждый край,
Везде он молится Востоку.